

**Univ.-Prof. Dr. phil. Habil Theo Hartogh**

**Abstract zum Vortrag „Kulturelle Teilhabe dementiell erkrankter Menschen“**

Singen und aktives Musizieren ermöglichen es dementiell erkrankten Menschen, sich auszudrücken und in Dialog zu treten mit anderen Menschen. Musizieren in der Gemeinschaft ist per se eine normale soziale Situation, in der Musik sowohl von orientierten als auch dementiell Erkrankten genossen und damit verbunden das Wohlbefinden gesteigert wird. Auch wenn kognitive Funktionen durch die Demenz zunehmend beeinträchtigt sind, können Atmosphären und Stimmungen von Musik und sozialem Umfeld sehr gut erspürt und wahrgenommen werden. Auch dementiell Erkrankte, die im Alltag nicht mehr sprechen, können noch Lieder singen, die sie in der Kinder- und Jugendzeit erlernt haben.

Demenz bedeutet nicht, dass im Bereich der Musik nicht auch Neues erlernt werden kann, denn neue Liedtexte und Melodien können durchaus memoriert werden. Es ist musikinteressierten Demenzerkrankten sogar möglich, noch im Alter - trotz der dementiellen Einschränkungen - das Spielen von Melodien oder Begleitformeln auf Klavier oder Veeh-Harfe zu erlernen.

Nachweislich hat Musik hören und Musizieren - vor allem das Hören der Lieblingsmusik und das Singen und instrumentale Spielen mit anderen - einen mildernden Einfluss auf agitiertes Verhalten und andere dementielle Symptome. Die Thesen dieses Vortrags werden durch Filmsequenzen aus der Praxis, praktische Übungen und Ergebnisse aus Studien belegt.

**Hanne Deneire**

**Abstract zum Vortrag "Remembering through Music"**

After years of experiments as a music therapist/ musician in elderly homes, Hanne Deneire decided to develop a musical project, Remembering through Music, with which she could reach as many people with dementia as possible. This, in a short period of time, on a high and intense level, given that music triggers the brain of people with dementia and allows them to re-connect with themselves, their families and environment.

This project of special concerts grew to a national success with the "Voice of our Memory" and was finalized in a one-year research supported by IWT to result in a worldwide platform in 2019. Hanne wrote a guide that changed Belgium into the country with the highest amount of Contact Choirs. She trained hundreds of caregivers and volunteers in the last 10 years. She inspired elderly houses, Alzheimer Associations, doctors, scientist and families with her methodology throughout Europe, Canada and the United States.

Hanne encourages people to use (more) music in the daily care for people with dementia. This does not just mean putting on some music and singing along, but going further than that. It is an entire concept on its own: an ATTITUDE. It's implementing music on the work floor, in daily care and the entire environment. This way, the people with dementia, as well as the caregivers, family members and volunteers, feel safe and inspired to communicate musically, connect and have the highest quality of life.

During her lecture, Hanne will explain the methodology, some good-practices and cases.

[www.musicanddementia.com](http://www.musicanddementia.com)