

Martine Wallenborn

„ LAUSCHTER, WIEN ECH SIN...“ Musik als Lebensraum für Menschen mit intellektuellen Beeinträchtigungen

Musik vermag den Menschen ganzheitlich zu bewegen und zu erfassen und wirkt somit in allen seelischen, körperlichen, geistigen, sozialen und kollektiven Lebens- und Daseinsbereichen. Insbesondere für Menschen mit intellektuellen Beeinträchtigungen, vermag Musik Lebensräume zu öffnen und zu gestalten, in denen nicht nur Geborgenheit und Lebensfreude ihren Ausdruck finden, sondern auch zwischenmenschliche Kommunikation stattfinden kann. Gerade dort, wo Worte nicht, noch nicht oder nicht mehr ausdrücken können, vermag musikalische und stimmliche Kommunikation Räume zwischen Menschen zu öffnen, welche in ihrer Andersartigkeit oft nicht verschiedener sein könnten.

Wenn Musik Lebensräume für Menschen bauen kann, was braucht es, damit die Musik des Seins erklingen kann? Wie klingen Hörlebenswelten und welche Kraft hat die Musik der Stille? Wenn das Beste in der Musik nicht in den Noten steht, so wie Gustav Mahler meinte, in welchen Zwischenräumen liegt es dann?

Der Vortrag möchte Möglichkeiten und Rahmenbedingungen dieser MusikLebensRäume im alltäglichen, (musik-)pädagogischen wie therapeutischen Kontext beleuchten, sowie dazu ermuntern, Stimme, Musik und Stille mit bewusster Haltung in der alltäglichen Begleitung von Menschen mit Beeinträchtigungen einfließen zu lassen.

Über 20 Jahre Erfahrung als Musiktherapeutin in diesem Bereich, aber auch als Leiterin des integrativen Orchesters Taka Tuka, sowie Projekt- und Konzeptarbeit (Schwuppdwupp, adaptierte Konzerte, usw) und Jahrzehnte lange Erfahrung im Fortbildungs- und Coachingbereich fließen mit in den Vortrag von Martine Wallenborn ein.

Lisa Tregale

Disabled musicians and the classical music profession: A case study of the Bournemouth Symphony Orchestra and BSO Resound.

Historically disabled people have been unrepresented in all areas of society none more so than in classical music and especially orchestras. This lecture will illustrate the pioneering work that is being undertaken by the Bournemouth Symphony Orchestra in addressing this balance by developing disabled artistic leaders for the future, instigating cultural change and making the orchestra truly inclusive.

Lisa is a music graduate from the University of York where she studied saxophone and voice. She decided she wanted a musical management career while on a work experience placement with the BBC Symphony Orchestra working on Harrison Birtwistle's Mask of Orpheus education project.

From this Lisa was offered the position of *Chief Trog* (a volunteer helper) at the Dartington International Summer School (DISS) and joined the organisation as the Administrator before being appointed as the Executive Producer in 1998. Whilst as Dartington, Lisa participated fully in the UK and European cultural sectors and was honoured with the role of Vice President of the Conference of Promoters of New Music and part of the European Festivals Association *New Wave* Programme.

In March 2004, Lisa became Director of Beaford Arts, a rural arts organisation working with young people and communities across northern Devon and the beyond. In November 2006 Lisa was appointed to create South West Music School, a centre for advanced training of exceptionally talented young musicians aged between 8 and 18 supported by the Department for Education. She has also held position such as Creative Director of the English Brass Academy and Chair of Foundations for Excellence; an organisation focussed on health and wellbeing in the training of young musicians and dancers.

Lisa is now the Head of BSO Participate of the Bournemouth Symphony Orchestra, working across all area of musical participation from early years to work with older people in care homes and everything in between. She also works as a freelance performer, workshop leader and consultant.