

Magali Viallefond - « *L'enseignement musical pour des personnes à besoins spécifiques* »

L'accueil d'élèves en situation de handicap en établissement d'enseignement artistique implique le plus souvent la mise en place d'aménagements particuliers pour s'adapter à leurs besoins spécifiques.

En suivant la logique de déroulement du « parcours d'un élève », depuis l'émergence de son projet d'apprentissage musical jusqu'à sa concrétisation et son évaluation au sein d'une école de musique, nous explorerons les questionnements incontournables des professionnels et nous dégagerons, au moyen de témoignages d'actions, différents leviers propices au développement de l'accessibilité musicale dans le respect des besoins de chacun, élèves et professionnels.

Biographie

Musicienne, pédagogue et maître de conférence, Magali Viallefond a été enseignant-chercheur à l'INSHEA (Institut national supérieur de formation et de recherche pour les jeunes handicapés et les enseignements adaptés). Elle est également présidente et cofondatrice de l'association MESH (Musique et situations de handicap), et très impliquée dans le réseau national musique et handicap.

Jenny Spielmann - *Künstlerische Bildung für alle Menschen*

Jeder Mensch hat ein Recht auf eine künstlerische Bildung und auf Teilnahme an Kultur. Die Referentin Jenny Spielmann stellt in ihrem Vortrag Projekte aus Luxemburg vor, die Menschen mit geistigen und körperlichen Beeinträchtigungen musikalische Erlebnisse ermöglichen. Dabei geht sie sowohl auf etwaige Herausforderungen und Berührungspunkte, als auch auf die Freude und Solidarität ein, die innerhalb der Projekte erlebt wird. Dabei drängt sich die Frage auf, ob und wie Musikunterricht für Menschen mit Behinderung gesellschaftliche Normalität erlangen und das Zusammenleben von uns allen bereichern kann.

Biographie

Jenny Spielmann absolvierte ein Bachelorstudium in Musikmanagement an der Universität des Saarlandes. Sie arbeitete unter anderem am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken, am Théâtre National du Luxembourg, bei der Kulturinstitution Rotondes, beim Netzwerk junge Ohren e.V. und an der Philharmonie Luxemburg.

Sie studierte Musik- und Tanzpädagogik an der Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy Leipzig. Seit 2016 setzt sie vielseitige Musikvermittlungskonzepte für Kinder, Jugendliche und Erwachsene um. Als Musikpädagogin arbeitet sie zudem an der Musikschule Dudelange und Mondorf-les-Bains mit Kleinkindern, Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen. Für das Projekt Musek fir all Mënsch / Karussell - Musek fir jiddereen, das aus der Zusammenarbeit zwischen dem Initiator Claude Schenten, der a.s.b.l. Kayl-Téiteng hëlleft und der regionalen Musikschule Dudelange entstanden ist und von der Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte finanziert wurde, musiziert und tanzt sie seit 2019 mit Kindern und Jugendlichen, die mit körperlichen und/oder geistigen Beeinträchtigungen leben.