

eme



Fondation EME
Ecouter pour
Mieux s'Entendre

Raconte-moi ...

Imaginez qu'il puisse exister une substance magique par laquelle les enfants resteraient assis à écouter sagement et qui, en même temps, stimulerait leur imagination et enrichirait leur vocabulaire; elle leur permettrait, de surcroît, d'entrer dans la peau d'un autre et de partager ses sentiments. Elle renforcerait leur confiance, et les aiderait à envisager l'avenir avec assurance et courage. Cette potion pour l'esprit des enfants existe. Elle ne coûte rien, au contraire : celui qui la leur offre sera même payé en retour par la proximité, la confiance, et le rayonnement dans les yeux de l'enfant. Les contes que nous racontons à nos enfants sont cette inestimable substance magique.

Sylvie Beythan-Ory, conteuse par passion, a eu la chance considérable de grandir dans une famille où histoires et musique sont une tradition bien ancrée. La conteuse souhaite transmettre ce bonheur à beaucoup d'enfants. Surtout en donnant la priorité à des enfants en situation difficile dans des foyers ou hôpitaux, ou à de jeunes malades d'un cancer.

Cependant, tout ne passe pas par la narration. En association avec le musicien Daniel Gruselle, qui accompagne le conte russe Baba Yaga ainsi que l'histoire, originaire des Pyrénées « L'oiseau de vérité » d'une musique vibrante jouée sur accordéon et bandonnéon. Des airs populaires russes, des tangos argentins et des bruits tels que le chant des oiseaux et le vent soulignent les impressions, les dangers, les peurs et les joies des personnages des

contes. Lors d'un voyage mystérieux, Baba Yaga emmène les enfants dans un pays enchanté d'Orient. L'oiseau de vérité entraîne les jeunes auditeurs dans la quête des origines et de leur place dans la famille et la société - des thèmes parmi les plus actuels. Les enfants expérimentent les sentiments par eux-mêmes, ce que ne pourrait permettre la lecture automatique d'une pièce radiophonique.

Les contes peuvent être palpitants et un peu effrayants, pourvu qu'ils se terminent bien. Il ne faut pas que les enfants aient peur, mais qu'ils partagent au plus près l'expérience des personnages du conte. Par des moyens très simples tels que des images ou marionnettes, Sylvie Beythan établit un contact direct et interactif avec les enfants, et laisse ainsi les émotions surgir. Avec toujours, en accompagnement, la musique appropriée.

La « substance magique » ne sont pas les contes en soi, mais le rapport émotionnel avec les personnages et le contenu des histoires, rapport dans lequel l'enfant s'engage avec le concours empathique du conteur et du musicien. Les contes sont un aliment puissant pour le cerveau des enfants. Un aliment dont, malheureusement, ils bénéficient beaucoup trop rarement aujourd'hui : manque de temps du personnel soignant, trop d'activités extrascolaires, autres priorités...

« Nous avons constaté que les seniors ou les personnes qui souffrent de démence, elles aussi, répondent très positivement et avec beaucoup d'émotion à nos histoires et à la musique, souligne Sylvie Beythan. Pour les deux artistes, il importe de toujours s'adapter aux différentes situations. Ainsi, dans les hôpitaux par exemple, il peut être nécessaire de passer de chambre en chambre et parfois, la musique doit se faire discrète. Mais pour les auditeurs, jeunes ou âgés, malades ou en bonne santé, la démarche est toujours bénéfique.



LA FONDATION EME EN UN CLIN D'ŒIL

DATE DE CRÉATION janvier 2009

BUT amener la musique là où on ne l'attend pas.

Organisation de concerts et ateliers interactifs à la Philharmonie et ailleurs au Luxembourg pour personnes aux besoins spécifiques ou vivant dans l'exclusion sociale.

LIEUX D'ACTIVITÉS services pédiatriques et autres services des hôpitaux, maisons de soins, foyers de jour pour patients atteints de la maladie d'Alzheimer, foyers d'accueil pour enfants, prison, institutions pour sans-abris, centre socio-éducatif de l'état...

NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS EN 2014 +/- 420

NOMBRE DE PERSONNES TOUCHÉES EN 2014
+/- 11.500

BUDGET 2014 130.000 €
dont 85 % pour la réalisation des projets

FINANCEMENT
Uniquement grâce aux dons, legs et donations

CONSEIL D'ADMINISTRATION
STEPHAN GEHMACHER Président
PHILIPPE DEPOORTER Vice-Président
BARBARA GEISER Membre
GILBERT PREGNO Membre
MARIE-LAURE ROLLAND Membre
RAYMOND SCHADECK Membre
MARTINE WALLENBORN Membre
GAST WALTZING Membre

DOMINIQUE HANSEN Directrice de la Fondation
ANNE REGENWETTER Collaboratrice de la Fondation

FONDATION EME
ÉCOUTER POUR MIEUX S'ENTENDRE

1, Place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

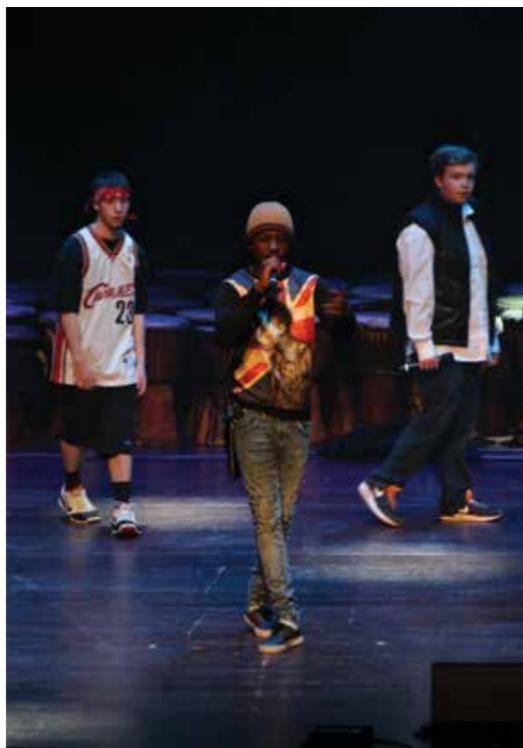
Tél. : 26 02 27 -430/435

Fax : 26 02 27 -990

contact@fondation-eme.lu

www.fondation-eme.lu

Découvrez le documentaire sur la Fondation EME sur notre site web



La Fondation a soufflé ses 5 bougies

La cérémonie du 5^e anniversaire de la Fondation EME a eu lieu le mardi 25 février 2014 dans le Grand Auditorium de la Philharmonie. À l'affiche: des rappeurs débridés, des djembés en folie, quelques musiciens de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg vêtus de noir, sans oublier la danse de la pluie interprétée par les participants des divers ateliers de chant organisés depuis de nombreuses années par la fondation. Au total, plus d'une centaine de participants, de 8 à 95 ans, se sont succédés sur scène pour animer cette grande soirée d'anniversaire. Cela, devant une salle comble qui s'est laissée entraîner par les rythmes frénétiques des musiciens amateurs.

Ce fut l'occasion pour la Fondation EME d'illustrer le large éventail de ses projets et de montrer à quel point ses publics sont divers. Les nombreux spectateurs ont eu l'occasion d'applaudir des participants pour qui ce moment était très émouvant. C'était le fruit d'un travail régulier et acharné, réalisé parfois depuis plusieurs années.

Un grand moment de bonheur et de satisfaction pour les bénéficiaires et leurs familles ainsi que pour tous les amis de la Fondation EME !



INTERVIEW DE STEPHAN GEHMACHER

PRÉSIDENT DE LA FONDATION EME

À présent, vous êtes en fonction depuis plus d'un an, et ce, également en qualité de président du Conseil d'Administration de la Fondation EME. Quels projets vous ont le plus marqué à long terme ?

Chaque projet est unique en soi, et laisse aux participants des souvenirs inoubliables. Le projet Schrassig Blues, entre autres, m'a beaucoup impressionné. C'est un défi sans cesse renouvelé : à qui adresser la musique, et par quels moyens ? Je trouve fascinant de voir avec quel talent nos artistes parviennent à toucher des publics aux situations les plus diverses.

Ce succès est éloquent. Statistiquement, vous proposez en moyenne deux représentations par jour. Comment parvenir à cet exploit ? La Fondation EME est-elle victime de son propre succès ?

Nos collaborateurs et artistes sont très engagés, et mettent beaucoup d'enthousiasme et d'implication à relever ces défis hors du commun. Certains spectacles de notre programme fonctionnent désormais tous seuls. Pourtant, à chaque manifestation, ce ne sont pas seulement nos « clients » qui ont l'occasion d'apprendre, mais également nos artistes : c'est une quête permanente de la meilleure façon de créer l'enthousiasme par la musique.

Le financement de la Fondation EME s'effectue uniquement par des dons. Chacun sait que les grands sponsors ne sont plus aussi généreux qu'il y a quelques années encore. Le financement des projets de l'EME est-il assuré à moyen terme ?

Actuellement, nous avons moins de grands financeurs mais par contre, davantage de petits et moyens sponsors, en majorité des particuliers. Cependant, le financement de notre programmation exigeante est loin d'aller de soi. Il nous faut sans cesse chercher à recueillir des dons – raison de plus pour laquelle la qualité et la diversité des manifestations nous sont essentielles. Plus nombreux seront les gens qui pourront apprécier notre travail, plus ils nous feront également connaître autour d'eux, ce qui espérons-le, assurera le financement des prochaines années.

Quels nouveaux projets la Fondation EME entreprendra-t-elle dans les prochains temps ? Son rayon d'action s'étendra-t-il au-delà des frontières du pays ?

Pour l'an prochain, par exemple, nous prévoyons un projet qui impliquera des jeunes anorexiques au service de psychiatrie de l'hôpital Kirchberg. Nous cherchons à organiser un tel projet à plus long terme, avec l'engagement actif des participants.

Nous ne voulons pas simplement les divertir. Lorsque, à travers nos projets, nous réussissons à induire un changement de situation, nous avons atteint un objectif essentiel. L'un des grands défis de notre mission est également de trouver les bons partenaires. Même si le Luxembourg est un espace restreint, nous sommes encore loin d'avoir épuisé le potentiel qui est le nôtre. Pour cette raison également, nous n'envisageons pas aujourd'hui d'élargir nos activités aux pays voisins.

Notre ambition est réelle, mais nous la réservons aux ressources et possibilités qui nous sont propres.



Des mélodies contre la solitude

La Fondation EME a été créée avec l'idée d'initier au plaisir de la musique ceux qui ne peuvent pas se déplacer pour profiter de l'offre culturelle au Luxembourg. Ainsi, de plus en plus de musiciens s'engagent au nom de la Fondation EME, pour rencontrer ceux qui, en raison de leur santé fragile ou de leur âge avancé, ne peuvent plus fréquenter les institutions culturelles du Luxembourg.

La musique est un remède qui s'avère extraordinaire pour les malades. Elle touche un être humain dans toutes ses dimensions : corporelle, psychique ou physique. Les différents sons et les mélodies suscitent des moments de joie et de bonheur chez les patients. Réussir un tel concert nécessite une vraie réflexion sur les affinités suscitées par le répertoire.

Les musiciens savent parfaitement bien quelles pièces jouer pour rendre le concert fantastique et pour l'adapter à leur auditoire. Ils s'y rendent avec la certitude que s'ils propagent la joie par leur sourire, leurs chants et les mélodies joyeuses, ils parviennent à faire oublier leurs soucis aux patients et transforment ces moments de joie en énergie positive. La musique est fédératrice. Elle réunit les personnes les plus différentes, indépendamment de leur origine, de leur culture, de leur âge ou de leur état de santé. La musique est une langue universelle sans limites. 

RENCONTRE D'UNE CONTREBASSE ET D'UN ACCORDÉON

EXPÉRIMENTER LA MUSIQUE PAR LE CORPS,
UNE OCCASION D'OUBLIER LE HANDICAP

La contrebasse, imposante et massive, entre en scène et rencontre fortuitement un petit instrument à soufflet capable d'aspirer et d'évacuer l'air : l'accordéon. Beaucoup plus petit, mais tellement plus bruyant ! Prudemment, très timidement, ils se rapprochent. Puis, toujours plus hardis et curieux, ils constatent vite que finalement, peu de différences les séparent : tous deux veulent jouer de la musique et entraîner ainsi dans la danse les rêveurs, petits et grands, sur scène et dans la salle. Mission accomplie pour le duo. Le petit Nick ne peut voir les instruments, ni exprimer sa joie par des mots, mais celle-ci est inscrite sur son visage et dans son fauteuil roulant, il suit le rythme de la musique.

Tout comme la contrebasse et l'accordéon, sur scène, petits et grands danseurs sont tout proches les uns des autres. Tel un serpent, la contrebasse rôde autour de l'accordéon, jusqu'à ce que les deux s'accordent enfin pour jouer un air magnifique. Par la danse, et en fonction de leurs capacités, les enfants peuvent percevoir leur corps tel un instrument, idée que symbolisent des tissus multicolores.

Caroline Stein, l'une des instructrices, ne peut retenir des larmes d'émotion : « C'est un bonheur de voir que nos enfants, dont la vie est par ailleurs si souvent marquée par les échecs, rayonnent aujourd'hui sur scène, et récoltent des applaudissements bien mérités ».

D E U X



L'harmonie des deux instruments rappelle également le rapprochement des enfants du Centre de Logopédie et de l'institut IMC, enfants aux déficits très différents. Dans de multiples ateliers, ces enfants peuvent progressivement se familiariser avec les « instruments dansants », et percevoir leur corps tel un instrument de son et de mouvement. Et bien sûr, lier de nouvelles connaissances et amitiés.

Les animateurs et artistes sont impressionnés par le naturel avec lequel les enfants se sont aventurés au mouvement, à la musique et à la danse. « Les fauteuils roulants n'ont pas constitué d'obstacle, et si c'était le cas, uniquement dans la tête des adultes » explique Danielle Rod, institutrice au Centre de Logopédie. Les enfants ont eu beaucoup moins conscience de leur handicap que nous. Ce que confirment également les deux musiciens, Tom Wiot (contrebasse) et Nataša Gehl (accordéon). Tous les deux sont enchantés par l'énergie, la joie, et la vivacité d'esprit des enfants.

Pour Markus Holzer, thérapeute et pédagogue en danse aux récompenses multiples, ce projet a été le premier réalisé en association avec la Fondation EME. « Au cours de la semaine, les enfants se sont revus et ont appris à s'apprécier. Une très belle évolution ! Leur ouverture et la simplicité de leurs relations m'ont beaucoup impressionné ». Lilian Genn, pédagogue de la motricité et médiatrice musicale, est « comblée » par la spontanéité et la force de réaction de ces enfants.

« Les projets de ce type rendent aux enfants une part de normalité », c'est pourquoi Germain Back, directeur de l'institut IMC, en souhaite la poursuite. Junior, qui apprécie énormément ses nouveaux amis et aimerait continuer la danse, approuve pleinement cette idée.





In invitation au chant

La musique peut être vécue à travers tous les sens.

Art universel, et tellement vaste, elle peut aider les patients atteints de la maladie d'Alzheimer de même que les patients en psychiatrie du Luxembourg à se remémorer un certain nombre de souvenirs.

Les seniors des foyers de jour ALA se rassemblent régulièrement en un grand cercle pour chanter avec Christiane Feinen les vieilles chansons d'antan, si riches des bons souvenirs de leur jeunesse. Ainsi, malgré tout ce que le quotidien a pu leur faire oublier, ces souvenirs gravés dans la mémoire leur reviennent à l'esprit.

Durant une petite heure, les participants sont replongés dans leur passé et chantent en oubliant leurs soucis. C'est même grâce à ces moments musicaux que certaines personnes se mettent à raconter des anecdotes de leur passé, des souvenirs très vivants liés à une ou plusieurs de ces chansons qu'ils viennent de chanter ensemble. Le quotidien plutôt monotone et triste, miné par la maladie, se transforme grâce au chant. Les gens recommencent à sourire, à se sentir bien dans leur peau.

De même que les patients ALA, les patients des services de psychiatrie se rassemblent régulièrement autour de Christiane Feinen pour chanter ensemble et s'éloigner de leurs problèmes quotidiens.

Le chant dans une ronde joyeuse leur permet de se détendre et de passer un moment riche en émotion.

Biller sängen

Après le projet «Malkonzerte» en 2010/11, lors duquel les enfants se sont inspirés de la musique jouée par différents instruments pour reproduire en images leur ressenti, la Fondation EME a décidé d'inverser les rôles de sorte que les enfants puissent produire des sons en s'inspirant de peintures très connues.

Initiée par la Fondation EME, la mission passionnante a été confiée au chanteur d'opéra Jean Bermes et au concepteur sonore Fränz Hausemer. Ils ont durant 4 mois fait le tour de 25 classes de l'Éducation Différenciée du Grand-Duché de Luxembourg.

Les enfants ont pu choisir parmi plusieurs œuvres de peintres renommés tels que Chagall, Picasso ou encore Michel-Ange. Ensuite, ils ont discuté du contenu de la peinture et ont cherché le meilleur son pour transformer l'image en mélodie. Certains détails décrits par des sons sont évidents alors que d'autres sont le résultat de l'incroyable imagination des enfants.

En février 2014, les résultats des travaux ont été exposés durant un mois dans le Grand Foyer de la Philharmonie. C'était un grand moment pour les élèves de l'Éducation Différenciée qui ont eu la possibilité de visiter l'exposition et d'écouter leurs créations audio à travers des casques fixés en dessous des peintures. L'exposition était ouverte au public.

Le djembé, une passion pour malentendants

Hesperange, 1er juillet 2014. La salle des fêtes se remplit peu à peu. Les participants ont déjà pris place dans le demi-cercle préparé autour du percussionniste Robert Bodja. Une dizaine de djembés attendent d'être joués.

Après quinze minutes, Robert entre dans le demi cercle et se munit de son djembé. Un coup de tambour... grand silence... Les participants se concentrent sur sa main... un deux... un deux trois...

Depuis le 22 avril 2014, les membres de Daaflux se sont rassemblés une fois par semaine pour apprendre à sentir le rythme et à jouer des instruments africains. Le scepticisme a vite cédé la place à la joie et au bonheur de jouer un instrument. La gêne de se tromper de rythme a vite été effacée par le plaisir de jouer ensemble sur ces instruments qui semblent tellement loin de leur quotidien. Pour les membres de Daaflux, c'est un grand moment car la plupart d'entre eux, malentendants ou sourds, n'ont jamais eu la possibilité de faire de la musique. Les djembés sont des instruments très intéressants pour ces participants : ils leurs permettent de sentir les vibrations, le rythme et en même temps, d'apprendre à se produire en public.

Le public applaudit de tout cœur. Que de sourires ! Les participants sont très fiers d'avoir pu présenter à leurs familles et amis ce qu'ils ont appris les dernières semaines et de montrer qu'eux aussi, ils peuvent jouer des instruments.



Joy Caravan

EST

Joy Caravan a fait étape à Echternach du 10 janvier au 28 mars 2014. Une fois par semaine, les seniors des CIPA Servior Belle-Vue et Am Schleeschen se sont rassemblés autour du djembé avec les enfants des centres d'accueil ARCUS Junglinster et Grevenmacher pour jouer en rythme sous la direction de Robert Bodja. La pratique du djembé permet d'améliorer la motricité des doigts des seniors. Le comportement jeune et spontané des enfants fait beaucoup de bien aux personnes âgées. Les ateliers intergénérationnels ont suscité tellement de plaisir chez les participants que ces derniers n'ont pas voulu manquer un seul atelier. Joy Caravan s'est terminé par un concert de clôture le 28 mars 2014 à 18h00 au Centre culturel « Fräihof » à Steinheim.



Joy Caravan

SUD

Après le grand enthousiasme pour Joy Luxembourg, Joy Caravan Troisvierges et Echternach en 2013/2014, la caravane fait étape dans la métropole du fer du 3 octobre au 2 décembre 2014.

Les seniors du CIPA «Op der Léier» de Servior, du Centre Nossbiert de l'APEMH, de la maison de soins «Am Schmëttesch» de Novelia et les enfants du «Foyer Ste Elisabeth» à Esch-sur-Alzette se défoulaient une fois par semaine, au cours de dix séances où ils jouent du djembé en se laissant entraîner par le charismatique percussionniste Robert Bodja.

Le concert de clôture du projet a lieu le 2 décembre 2014 à 18h00 à la Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette. Avis aux amateurs de rythmes africains ! Participation souhaitée.



Djembé

CENTRE

Au dernier trimestre 2014, le chaleureux Robert Bodja réunit une quinzaine de jeunes du service de psychiatrie juvénile de l'Hôpital Kirchberg autour de lui pour s'amuser en s'adonnant aux airs africains. Jouer du djembé leur permet de se distancier, durant une heure, de leurs problèmes et de leurs soucis. Avec beaucoup de joie, ils se donnent à fond aux rythmes et laissent libre cours à leur imagination.



Rumbled

LUXEMBOURG

Après les spectacles «The Midnight Moon», «RedBlueGreen» et « Spin », l'ensemble The English Touring Opera est revenu au Luxembourg en juin 2014 avec son nouveau show « Rumbled ». 290 personnes présentant des troubles mentaux et psychiques ont participé activement à l'une des 11 représentations de ce spectacle interactif qui stimulait l'imagination à travers l'ouïe, l'odorat, le toucher et la vue. Cet événement représente un moment fabuleux pour les participants issus de nombreuses institutions pour personnes en situation de handicap du Grand-Duché de Luxembourg.

Ce projet était une fois de plus conçu par l'ensemble The English Touring Opera, un ensemble anglais reconnu pour sa créativité et la qualité de ses productions spécialement conçues pour des personnes ayant des besoins spécifiques. Les ateliers qui sont proposés gratuitement par la Fondation EME ont été animés par un violoncelliste, un clarinetiste et deux acteurs-musiciens.

Nos PROJETS EXCEPTIONNELS POUR 2015

S'AJOUTANT AUX ÉVÉNEMENTS PERMANENTS

La musique réchauffe le cœur !

Les portes de la salle de musique de chambre s'ouvrent. A pas de loup, une quinzaine de personnes descendent le chemin illuminé d'une lumière tamisée jusqu'aux sièges. La Fondation ouvre les répétitions générales de certains concerts pour les institutions accueillant des sans-abris ou personnes en précarité. Ils prennent place et se concentrent sur ce qui se trouve sur scène : un Steinway, des percussions et une contrebasse. Tout à coup, l'entrée des trois jeunes musiciens... Quel genre de concert vont-ils nous proposer ? Les musiciens se présentent au public et commencent à expliquer leurs instruments ainsi que le programme qu'ils vont jouer... un grand applaudissement... et la percussion annonce le rythme. Les visages des gens assis dans l'auditoire s'illuminent. Après 90 minutes de musique enchanteresse, ils ne sont toujours pas prêts à quitter la salle, mais demeurent fascinés. La musique les encourage à exprimer leurs souhaits, que ce soit au niveau du programme ou bien au niveau de leurs désirs personnels d'apprendre à jouer un instrument ou même de raconter des anecdotes de leur passé. Certains avaient suivi des cours de saxophone ou de guitare. Ils sont fiers de pouvoir en parler et même d'avoir la possibilité de toucher les instruments. À la fin, des applaudissements joyeux remplissent la salle ! Les gens remercient de tout cœur les musiciens d'avoir pu assister à leur répétition.

💖 BUDGET : 3.000 €

3born RA Présente III

Au printemps 2015, la Fondation EME permet une nouvelle fois aux jeunes du Centre socio-éducatif de Dreibern ainsi qu'à des adolescents d'une maison des jeunes d'être créatifs en matière de rap. Ils se rassemblent autour des fameux rappers luxembourgeois David Fluit et Tom Mahnen du groupe De Lâb, avec l'objectif de suivre le travail de leurs grandes idoles américaines. Cette expérience favorise le travail en groupe et leur permet en même temps d'être créatifs et de s'affirmer.

Les participants peuvent perfectionner leurs techniques en rap au cours de 10 ateliers avant de monter sur la scène de la chapelle de Dreibern pour présenter leurs créations à leurs familles, copains et professeurs. 💖 BUDGET : 5.000€

Inside 2015

Ce projet sera relancé au printemps 2015 avec les détenus du Centre Pénitentiaire de Schrassig ou de Givenich. Une nouvelle fois, Gast Waltzing et David Laborier donnent la chance à une dizaine de détenus d'apprendre à jouer un instrument et de se produire dans un « big-band ». Ces ateliers musicaux permettent aux détenus de faire abstraction de leur quotidien et de préparer un concert au cours duquel ils pourront présenter leur talent dans l'enceinte du Centre de détention. 💖 BUDGET: 5.000 €

Waxwings - Projet Handicap 2015

Oubliez le quotidien et laissez-vous entraîner dans un monde magique ! Un nouveau spectacle multi-sensoriel et interactif pour personnes atteintes d'un polyhandicap mental ou physique sera présenté du 10 au 12 juin 2015 à l'Espace Découverte de la Philharmonie.

Pendant trois jours, les artistes convieront plus de 300 bénéficiaires à 11 ateliers différents pour vivre l'aventure mythologique d'Icare. 💖 BUDGET : 15.000 €

Réapprendre à aimer son corps

Lilian Genn reviendra l'année prochaine avec un projet théâtral, pour les jeunes qui souffrent de troubles alimentaires, issus du département de psychiatrie juvénile de l'Hôpital Kirchberg.

Ce projet permettra un travail thématique et ludique sur l'image du corps, et renforcera ainsi la perception corporelle. Les jeunes devraient à travers la musique apprendre à mieux accepter et à aimer leur corps, dans son unicité et sans conditions. 💖 BUDGET : 10.000 €

Vive les jolies colonies de vacances !

Pour la première fois depuis sa création, la Fondation EME se charge de l'encadrement et de l'animation d'un stage de musique pour enfants à besoins spécifiques. En effet, en collaboration avec la Fondation Autisme Luxembourg, la Fondation EME se retrouvera pendant toute une semaine pour créer des instruments en vue de la réalisation d'une installation sonore. Grâce aux instructions des artistes, les jeunes rendront ces instruments vivants. La durée et l'intensité de ce projet sont très importantes pour permettre aux jeunes de s'habituer aux artistes et au déroulement des ateliers. En fin de semaine, les participants pourront, lors d'une séance de clôture, expérimenter l'installation sonore avec leurs familles et amis. Le projet aura lieu du 1 au 7 novembre 2015 au Centre écologique et touristique « Parc Housen ».

💖 BUDGET: 10.000 €



TÉMOIGNAGES...

BOB BERNARD DONATEUR

La musique pour oublier la souffrance

« En 2008, quand la direction de la Philharmonie a sollicité mon aide pour la création de la Fondation EME, j'ai repensé à mon long séjour à l'hôpital suite à un accident. J'y ai rencontré de nombreuses personnes en grande difficulté et je me suis dit que ce serait bien de faire quelque chose pour que les patients en souffrance puissent se changer les idées. J'ai encouragé la création de la Fondation EME qui poursuit exactement ce but. Ce divertissement peut même contribuer à leur guérison »

MARLYSE NEUEN-KAUFFMAN PRÉSIDENTE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION FÉLIX CHOMÉ, DONATRICE

Des musiciens qui suscitent l'enthousiasme

« La Fondation Félix Chomé, institution pour personnes âgées, se réjouit de la visite régulière des musiciens de la Fondation EME. Ces concerts permettent aux résidents d'apprécier la musique à laquelle ils ont rarement accès. Nous nous engageons à offrir une bonne qualité de vie à nos résidents et la musique en fait partie. Les musiciens détachés par la fondation sont formidables et particulièrement sensibles à l'échange avec nos résidents »

SYLVIE NEVES ERGOTHÉRAPEUTE AU CENTRE HOSPITALIER NEUROPSYCHIATRIQUE À ETTTELBRUCK

La musique, créatrice de liens

« Les ateliers organisés dans les hôpitaux permettent de rencontrer des patients d'autres services. Certains reviennent même après leur sortie de l'hôpital pour continuer à chanter et à ressentir cette joie. Chaque personne réagit différemment à la musique et aux émotions qu'elle procure. La musique permet aussi aux patients de se remémorer leurs souvenirs. En tant que musicienne amateur, je ressens parfois la même tristesse ou la même joie que les patients. La musique touche l'être humain en général, sans distinction entre patient ou thérapeute »

SONJA DOMINICY ÉDUCATRICE DIPLÔMÉE À L'INSTITUT IMC À LUXEMBOURG

Des spectacles qui touchent tous les sens

« Depuis tant d'années, la Fondation EME organise des ateliers spécifiques pour personnes handicapées, tels que « Spin », « RedBlueGreen », « Rumbled », ou « Blue », des représentations qui touchent tous les sens : l'ouïe, la vue, l'odorat ou le toucher. Apprécier la musique ne nécessite aucune connaissance préalable et les enfants de l'Institut pour Infirmités Motrices Cérébrales (IMC) en ressentent tous les bienfaits. Le récent projet « Tanzende Instrumente » organisé par la Fondation EME à l'IMC a permis à 21 élèves de notre institut de collaborer avec 21 élèves du Centre de Logopédie. Pendant une semaine d'ateliers, suivis d'une représentation finale, ils ont dansé sur des airs brésiliens et de la musique de films de Charlie Chaplin, encadrés par un accordéoniste et un contrebassiste. Ce projet a permis à nos élèves de rencontrer de nouveaux amis, touchés par d'autres problèmes (les troubles auditifs) mais beaucoup plus actifs physiquement que nos élèves polyhandicapés »

DOMINIQUE HANSEN DIRECTRICE DE LA FONDATION EME

Du pur bonheur musical

« En cinq ans, la Fondation EME a considérablement diversifié et développé ses activités. Nous réalisons un nombre impressionnant de concerts chaque année, sans parvenir à répondre à toutes les demandes qui nous sont adressées. La Fondation EME touche des publics aussi divers que des grands malades, des seniors souffrant de solitude, des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, ayant des troubles psychiques, des sans-abris, des demandeurs d'asile, des personnes handicapées, des détenus, etc. Avec les musiciens, les soignants et les bénéficiaires, nous vivons régulièrement des moments extrêmement forts, authentiques et vrais. Mobilisons-nous pour continuer à offrir du pur bonheur musical. La Fondation EME dépend entièrement de votre générosité ! »

La Fondation EME remercie chaleureusement tous les artistes qui se sont engagés avec beaucoup d'enthousiasme et de ferveur en 2014

JEAN-MARC APAP alto [JEAN BERMES](#) chant ROBERT BODJA percussion [HÉLÈNE BOULEGUE](#) flûte SARAH BRIGANTI piano [IRÈNE CHATZISAVAS](#) violon EMMANUEL CHAUSSADE clarinette [PAULINE CHU-MICHAUX](#) piano THÉRÈSE CRIMI-SIEBERT chant [OLIVIER DARTEVELLE](#) clarinette GILLES DESMARIS contrebasse [NORBERT DIETZ](#) violon ARAM DIULGERIAN alto [JOSIP DRAGNIC](#) guitare CHRISTIANE FEINEN-THIBOLD chant [YULIA FEDOROVA](#) violon GABRIELA FRAGNER contrebasse [DAVID GALASSI](#) musicien [RAP](#) CLAUDIA GALLI chant [ANDRÉA GARNIER](#) violon DÉBORAH GAUTIER-CHEVREUX clarinette [STÉPHANE GAUTIER-CHEVREUX](#) basson THIERRY GAVARD contrebasse [NATAŠA GEHL](#) accordéon LILIAN GENN danse [OLIVIER GERMANI](#) hautbois SÉBASTIEN GRÉBILLE violon [STÉPHANIE GREVEDON](#) violon DANIEL GRUSELLE accordéon et bandonéon [FRANÇOIS HAUSEMER](#) sounddesigner MARKUS HOLZER danse [ATTILA KERESZTESI](#) violon SEHEE KIM violoncelle [DAVID LABORIER](#) guitare BENOÎT LEGOT contrebasse [TOM MAHNEN](#) musicien [RAP](#) CÉLINE MANET harpe [NICOLAS MARZINOTTO](#) piano DARKO MILOWICH violon [MARIA MITEVA](#) flûte THIBAUT MOMPER guitare [GRÉGORY MOULIN](#) piano PASCALE NAMURA chant [CHRISTOPHE NANQUETTE](#) piano CHRISTOPHE NUSSBAUMER flûte [PAUL ORIGER](#) saxophone SYLVIE BEYTHAN-ORY conteuse [AMÉLIE PALLUAT](#) piano FABIAN PERDICHIZZI violon [JESSICA QUINTUS](#) saxophone STEFAN REIL accordéon [JEAN RIBOUILLAULT](#) mime, clown et musicien ANAIS RIQUIER piano [ILAN SCHNEIDER](#) alto KO TANIGUCHI violon [MICKY THEIN](#) conteuse MARIE-ODILE TRAMOND piano [GAST WALTZING](#) trompette THIERRY WENDREMAIRE piano [TOM WIOT](#) contrebasse TEAM OF THE ENGLISH TOURING OPERA 

Nous remercions nos fidèles partenaires sans lesquels ces projets n'auraient pas pu voir le jour.

BANQUE DE LUXEMBOURG
BERNARD ET ASSOCIÉS
BGL BNP PARIBAS
CREDIT AGRICOLE LUXEMBOURG
FONDATION ANDRÉ ET HENRIETTE LOSCH
FONDATION DU GRAND-DUC ET DE LA GRANDE-DUCHESSE
CEUVRE NATIONALE DE SECOURS GRANDE-DUCHESSE CHARLOTTE
ORANGE LUXEMBOURG

IMPRESSUM

RÉDACTION : Sofiane Boussahel, Dr Dominique Escande, Barbara Fischer, Dominique Hansen, Anne Regenwetter, Dr Karsten Nottelmann

GRAPHIC DESIGN : Danielle Boever

PHOTOS : Sébastien Grébille, Sophie Thomé, Alfonso Salgueiro Lora

La réalisation et l'impression de cette brochure ont été généreusement offertes par nos partenaires.

...et les nombreux particuliers qui soutiennent la Fondation EME depuis des années.

Suivez-nous sur facebook



Aidez-nous à offrir la musique et à faire partager la joie !

La Fondation EME – « Écouter pour Mieux s'Entendre » apporte la musique à des endroits où on l'attend avec impatience : dans les hôpitaux et maisons de soins, foyers de jour ALA et des maisons d'accueil pour enfants. Des yeux qui brillent, des souvenirs qui sont remémorés grâce aux vieilles chansons, des contes de fées qui deviennent réalité,... Pour offrir cette joie, faites un don à la Fondation EME ! Vous pouvez également souscrire un ordre permanent et apporter ainsi le bonheur de façon plus longue et plus régulière. Les entreprises peuvent soutenir des projets spécifiques.

IBAN: LU38 0019 2955 7929 1000 BIC: BCEELULL

IBAN: LU87 0030 6427 4860 0000 BIC: BGLLLULL

IBAN: LU08 0021 1915 7670 4300 BIC: BILLULLL

IBAN: LU46 0081 7167 4300 1003 BIC: BLUXLULL

IBAN: LU81 1111 2579 6845 0000 BIC: CCPLLULL

VOUS POUVEZ ÉGALEMENT EFFECTUER VOS DONNS DIRECTEMENT SUR www.fondation-eme.lu

Tout don fait à la Fondation EME est déductible de l'impôt sur le revenu au Luxembourg. Pour être déductible en tant que dépenses spéciales, le total annuel des libéralités doit être égal ou supérieur à 120 €.

Les comptes audités peuvent être consultés sur notre site internet.

Vous pouvez avec...

75€
contribuer au financement d'un atelier de chant

100€
cofinancer un concert pour enfants en difficultés

250€
offrir un concert à 80 seniors d'une maison de soins

SOIT DIT EN PASSANT

La Fondation est membre de l'a.s.b.l. Don en confiance, un regroupement d'organisations humanitaires au Luxembourg qui s'est soumis à un code de bonne conduite.

www.donenconfiance.lu