

FONDATION

EME

/24 



La Fondation EME c'est:

De la musique

De la joie

De nouvelles amitiés

Des rencontres inoubliables

De l'inclusion et de la participation.

Depuis 2009, la Fondation EME

s'engage pour l'inclusion. Par la diversité

de ses programmes et des musiciens

qui y participent, elle souhaite intégrer les

personnes en difficulté à la vie culturelle

du Luxembourg.



Sous le Haut Patronage de Leurs Altesses Royales
le Grand-Duc Héritier et la Grande-Duchesse Héritière

#MIEUX
VIVRE
ENSEMBLE
GRÂCE à
la MUSIQUE
2024

Préface

de Dominique Hansen



Chères lectrices, chers lecteurs,
Alors que l'année 2024 s'achève,
nous prenons un moment pour revenir
sur une période remarquable pour la
Fondation EME, marquée par notre
15^e anniversaire dédié à la promotion
de la cohésion sociale et de l'inclusion
à travers la musique. Cette année a été
ponctuée de projets et d'événements
inoubliables qui ont rassemblé des
personnes de tous horizons, renforçant
notre conviction dans le pouvoir de la
musique pour créer des liens, susciter
la joie et favoriser le bien-être.



En 2024, plus de 17.000 bénéficiaires ont été touchés à travers 23 projets majeurs au Luxembourg. Nos **projets permanents**, tels que les concerts dans les hôpitaux, les maisons de retraite et les institutions accueillant des personnes à besoins spécifiques, ont continué à être au centre de nos actions.

Nous avons également mené des projets temporaires qui ont stimulé la créativité et encouragé la co-création, comme Nikki Ninja goes CDI pour les enfants à besoins spécifiques, L'œil du monstre pour les adolescents en psychiatrie juvénile, ainsi que The Game pour, entre autres, des femmes incarcérées.

Nous sommes particulièrement fiers de la poursuite de notre projet pOpera, un opéra communautaire qui a donné lieu à deux représentations à guichets fermés. Dix-sept chanteurs amateurs venus du monde entier, résidant au Luxembourg, ont créé une histoire, appris des nouvelles techniques de chant. Ils ont été encouragés à se produire aux côtés de chanteurs et musiciens professionnels. Ce projet, parmi d'autres, a permis aux participants de devenir les acteurs de leurs propres expériences artistiques, favorisant ainsi l'inclusion par la musique.

L'un des moments phares de l'année 2024 a été le projet **« All Together »**, une célébration ambitieuse et inclusive de notre 15^e anniversaire. Ce projet a réuni 323 chanteurs issus de nos institutions partenaires, incluant des maisons de retraite, des foyers pour réfugiés et des établissements pour personnes malades ou en situation de handicap. Le projet s'est conclu par un concert grandiose à la Kinnekswiss le 6 juillet. Dix chœurs, dirigés par Theresia Birngruber et accompagnés de 15 musiciens professionnels,

ont offert une performance poignante incarnant l'esprit d'unité et de communauté. Cet événement a magnifié la diversité, l'inclusion et la force de l'expression artistique collective.

Je souhaite exprimer ma plus profonde gratitude à notre petite équipe dévouée et dynamique, ainsi qu'à nos talentueux artistes, dont l'engagement sans faille a rendu chaque projet unique. Un grand merci également à mes collègues du Conseil d'administration pour leur temps précieux et leurs contributions inestimables tout au long de cette année.

Enfin, rien de tout cela n'aurait été possible sans le soutien de nos généreux donateurs, tant privés qu'institutionnels. Votre aide nous a permis d'élargir nos programmes et de toucher un plus grand nombre de personnes, en apportant musique, espoir et joie dans de nombreuses vies. Merci de croire en notre mission et de nous aider à avoir un impact sociétal durable.

**Avec mes plus chaleureuses salutations,
Dominique Hansen**

Présidente

Sponsors

NOS PROJETS
DE L'ANNÉE 2024
N'AURAIENT PAS
PU AVOIR LIEU
SANS NOS FIDÈLES
PARTENAIRES

André Losch Fondation
Banque de Luxembourg
Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
Philharmonie Luxembourg

ET AUSSI

ArcelorMittal Luxembourg
Banque et Caisse d'Épargne de l'État
BGL BNP Paribas
Emile Weber
Fondation Junclair
Fondation Leir
Fondation Peters
Fondation Alphonse Weicker
LEADER Zentrum Westen
LEADER Wëlle Westen
Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation et de la Viticulture
Cofinancé par l'Union Européenne
Ministère de la Culture
Ministère de la Famille, des Solidarités, du Vivre ensemble
et de l'Accueil

→ ET NOS NOMBREUX DONATEURS PRIVÉS

Sommaire

➤ **01.** Une année en chiffres

➤ **02.** Meet the team

➤ **03.** Projets 2024

- Projets permanents
- Projets pour personnes âgées
- Projets pour personnes à besoins spécifiques
- Projets pour personnes socialement défavorisées
- Projets pour personnes atteintes d'une maladie
- Projets ouverts à tous

➤ **04.** Projets 2025

➤ **06.** Aidez-nous

➤ **07.** Les artistes

➤ **08.** Impressum

01

Une année en chiffres

800 événements
dont 480 concerts

23 projets

17.500
bénéficiaires

200 partenaires

200 musiciens,
artistes et danseurs

400.000 €
de budget annuel
financé par des dons



02.

Meet the Team



Sarah



Christine



Sara



Chloé



La Fondation EME est dans les faits une équipe de personnes dévouées et motivées, qui travaillent sur des projets musicaux et des concerts pour améliorer le quotidien des personnes âgées, handicapées ou socialement défavorisées.

Le Conseil d'administration

Les membres du Conseil d'administration donnent volontairement du temps, des compétences et des aides à la Fondation EME.

DOMINIQUE HANSEN, Présidente

STEPHAN GEHMACHER, Vice-président

Membres

SYLVIA CAMARDA, DAVID GALASSI,
WILLY DE JONG, ANNE GOEDERT,
MYRIAM SCHMIT, ANNE WOLTER



SARAH BERGDOLL

General Coordinator - Chief Ninja

Sarah, en quelques mots, c'est: des post-it, des stylos amusants, du sport, mais surtout, de l'organisation et de la créativité. Car oui, en tant que coordinatrice générale, c'est Sarah qui conceptualise les projets que propose la Fondation EME et qui permet à la Fondation de grandir chaque jour en développant ses relations et sa stratégie.

CHRISTINE BAUSCH

Project Manager - Head of all things awesome

Christine est le moteur des projets à la Fondation EME ! En tant que « Head of All Things Awesome » elle supervise avec diligence les projets de EME en favorisant les relations en direct avec nos participants extraordinaires. Toujours organisée et pleine d'idées, elle conserve la vitalité de la Fondation EME en cette fin d'année.

FLORE LOUDIERE

Communication Interne

Flore, stagiaire en communication, est responsable de la publication pour tous les concerts, projets et sponsors sur les réseaux.



SARA LEHMANN

Assistante - Chief happiness officer

Sara s'occupe de l'administratif et de la comptabilité de la Fondation. Musicienne amatrice et longtemps bénévole pour différents organismes sociaux, travailler au sein de la Fondation EME est une évidence pour elle et Sara met chaque jour son enthousiasme et sa détermination au service des causes qui lui tiennent à cœur.



CHLOE TOURNIKIAN

Project Manager - Serial Cooker

Chloé est la nouvelle Project Manager de la Fondation EME et vient épauler Christine sur la gestion des différents projets développés tout au long de l'année. Elle met au profit de la Fondation ses compétences culinaires, mais surtout ses compétences en termes d'organisation qui lui permettent de coordonner les organismes, artistes et participants des différents projets sur lesquels elle travaille.

03.

Projets 2024



Projets permanents



Concerts EME

480 concerts
30 ensembles

10.000 personnes de
différentes institutions
du Luxembourg



Plusieurs fois par mois, des maisons de soins, hôpitaux, foyers pour enfants ou pour personnes à besoins spécifiques accueillent des ensembles musicaux professionnels pour des moments musicaux joyeux et de qualité. Ces concerts d'une durée d'environ une heure offrent un moment de joie dans un quotidien souvent pénible.

[↗ vidéo](#)



↳ Témoignage

Centre de Jour Dudelange

« Chaque concert dégage une énergie magique de positivité, toujours remplie d'émotions et de professionnalisme. Les musiciens parviennent toujours à partager leur inspiration en rappelant aux personnes vulnérables à quel point la musique représente une vertu de l'existence. »



Ensemble au concert



Profitez d'un moment convivial et de partage à la Philharmonie du Luxembourg. Cette initiative de la Fondation EME propose des soirées à la Philharmonie pour des groupes issus de différentes organisations.

Nous offrons des visites guidées et des billets pour des groupes jusqu'à dix personnes.



Si vous souhaitez passer une soirée musicale magique, contactez-nous par mail à **contact@fondation-eme.lu**

Bridges



Bridges est une initiative croisée entre la Philharmonie Luxembourg, la Fondation EME et la Croix-Rouge luxembourgeoise visant à mettre à disposition, gratuitement, cours et instruments de musique pour des réfugiés hébergés au sein de plusieurs centres à travers le Luxembourg.

En fournissant les instruments et les ressources nécessaires à l'apprentissage et à la pratique de la musique, Bridges cherche à créer des espaces apaisants et accueillants pour que des réfugiés puissent s'exprimer et tisser des liens. La finalité du projet est de mettre en valeur leurs talents musicaux et de les inviter au sein de l'Orchestre de la Place de l'Europe, démontrant ainsi que la musique est un langage universel capable de rassembler au-delà des cultures et des différences.



Le projet s'articule autour de trois axes-clés:

➤ **01.** Un concert de bienfaisance: toutes les recettes du concert du 17.06.2023 avec l'Orchestre de la Place de l'Europe à la Philharmonie ont servi à l'achat d'instruments de musique.

➤ **02.** Un fond d'instruments: les instruments ont ensuite été prêtés à la Fondation EME, qui met en place un programme à 360° comprenant des cours de musique, des ateliers et des masterclasses pour des réfugiés de tous âges. Les cours et les instruments sont accessibles gratuitement. Les réfugiés possédant déjà leurs propres instruments sont également les bienvenus.

➤ **03.** Rejoindre le plus grand orchestre amateur du Luxembourg: dans un troisième temps, les participants du programme Bridges seront progressivement intégrés à l'Orchestre de la Place de l'Europe (OPE). L'OPE est un orchestre classique réunissant des musiciens amateurs de tous horizons. En rejoignant l'OPE, les musiciens réfugiés auront ainsi l'occasion de montrer leurs talents, de se produire dans des salles

prestigieuses et d'inspirer d'autres personnes à embrasser la diversité et les échanges culturels.

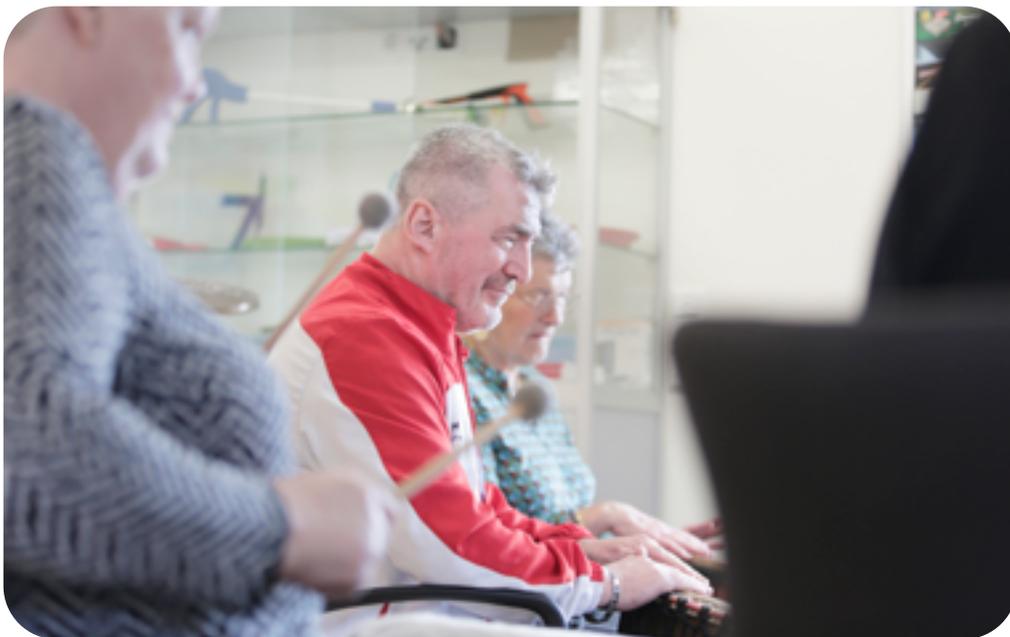
Grâce au projet Bridges, la Philharmonie Luxembourg et la Fondation EME offrent aux réfugiés accueillis au Luxembourg un puissant vecteur d'expression artistique, de socialisation et d'inclusion. En créant un environnement porteur au sein duquel ces derniers peuvent apprendre, créer et se reconstruire, Bridges cultive un sentiment d'appartenance et d'espoir.

Ateliers de djembés

De manière régulière, des musiciens percussionnistes offrent la possibilité à des groupes de personnes résidant dans des institutions au Luxembourg de découvrir des instruments à percussion.

Chaque personne, indépendamment de son niveau de dépendance ou de sa pathologie, peut apprendre des rythmes, jouer en groupe et surtout s'en donner à cœur joie.





Ateliers à la Ligue – Amit Dhuri

24 ateliers, 1 musicien,
10 personnes bénéficiaires des soins de
La Ligue Luxembourgeoise d'Hygiène
Mentale à Luxembourg Ville



Music Jam at La Tulipe – Amit Dhuri & Jeannot Pirrotte

14 ateliers, 2 musiciens,
7 personnes atteintes la maladie
de Parkinson, Centre La Tulipe,
Parkinson Luxembourg

Projets pour personnes âgées



Rhummer Theater

Robert Bodja
Pia Hoffmann

13.03.2024
1 spectacle

25 participants
du Servior
«Op der Rhum»

100 spectateurs

«**Déi 5 Villercher**» s'inspire du recueil de contes Das Lied der bunten Vögel de l'auteur ghanéen Kobnan Anan. L'histoire a été traduite en luxembourgeois et adaptée aux acteurs du grand âge par Pia Hoffmann et Robert Bodja. Après le succès de la première en décembre 2023, les pensionnaires ont repris la pièce de théâtre à l'Espace Découverte en mars 2024.



Gesang am Norden

Pit Vinandy

période
17.09. – 17.12.24

20 ateliers
300 personnes âgées



Avec pour objectif de faire profiter des bienfaits du chant collectif aux personnes âgées, le projet Gesang am Norden propose des ateliers de chant aux résidents de trois maisons de soins du nord de Luxembourg. Accompagnées par Pit Vinandy et sa guitare, les sessions de chants leur permettent de découvrir le plaisir de chanter et de bouger au rythme des chansons luxembourgeoises, françaises et allemandes.

Un beau projet qui s'inscrit dans notre volonté de créer du lien social grâce à la musique.

De Wellefchen an de Fiisschen

Annick Sinner

Nadine Kauffmann

période
07.11 – 08.11.2024

4 spectacles
240 bénéficiaires

Une mise en scène musicale enchanteresse, portée par le duo talentueux Toile Si-Re, qui donne vie au célèbre conte de fées d'Edmond de la Fontaine, *Le Petit Loup et le Renard*. Ce spectacle captivant s'est déroulé à l'Espace Découverte de la Philharmonie Luxembourg, offrant une expérience unique spécialement conçue pour les personnes âgées.



À travers l'utilisation de marionnettes, le duo propose une adaptation sensible et poétique de cette histoire intemporelle, accompagnée d'une musique délicate et immersive. Une invitation à redécouvrir un classique du patrimoine luxembourgeois sous une forme artistique innovante, mêlant douceur, magie et émotion.



Meet me at the Museum

période
20.09 – 06.12.2024

17 séances
100 personnes âgées

Lucie Majerus
Attila Keresteszi
Andrii Chugai
Bryan Ramos



Cette saison, la Villa Vauban et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg se sont à nouveau associés pour offrir aux maisons de soins luxembourgeoises une expérience unique alliant art et musique. L'édition *Haut la Baguette* a permis aux personnes âgées de découvrir l'art français grâce aux explications artistiques de Lucie Majerus et Bryan Ramos, enrichies par les interludes musicaux des violonistes Attila Keresteszi et Andrii Chugai.



En collaboration avec la Villa Vauban

↳ Témoignage

« C'est à chaque fois émouvant de voir les différentes réactions et interactions des seniors par rapport à l'art et la musique. Ils s'émerveillent ou chantent avec. Lors de cette édition, ils jouent au chef d'orchestre des deux violonistes à la fin de la visite; un moment drôle pour tout le monde. »

Lucie Majerus, médiatrice culturelle



↗ vidéo

Projets pour personnes à besoins spécifiques



Fluppdifipps x neimenster

période
20.09 – 23.03.2024

6 représentations
300 bénéficiaires

Annemie Osborne
Stephan Kinsch
Chantal Kirsch
Juliette Ferreira
Jonas Malfliet
Martine Wallenborn



Fluppdifipps est une pièce de théâtre musicale écrite par Martine Wallenborn, dont la musique a été composée par Georges Urwald. Elle a été spécialement conçue pour des personnes à besoins spécifiques. Cette production interactive stimule la créativité via l'ouïe, le toucher et la vue. Une belle expérience multisensorielle pour tous!

[↗ vidéo](#)



Oiseau magique, *Fluppdifipps* emmène les participantes et participants dans un voyage magique au cœur du monde des émotions. Comment exprimer sa peur, sa joie, ses angoisses? Il a réponse à toutes ces questions et sa chanson magique permet de transformer les mauvais en bons sentiments.



Lice & Semp

Annick Sinner

Nadine Kauffmann

période
6.03 - 29.03.2024

7 spectacles
315 bénéficiaires

7 institutions
CTSA & CDI

À partir d'encre noire et de petits bouts de papier, Annick Sinner crée en direct le monde de nos deux protagonistes Lice & Semp, en projetant leur histoire sur écran. Une musique poétique et méditative, composée par Nadine Kauffmann et interprétée au clavier, complète le spectacle sans paroles et nous invite à retrouver le calme, à nous détendre et à rêver. Être dans la simplicité, voilà la devise de la nouvelle série de concerts de Toile Si-Re. Semplice! L'amitié est le thème de cette première histoire.



How to find your name

English Touring Opera

période
02.07 - 05.07.2024

12 représentations
622 personnes
28 institutions



Comme chaque année, la Fondation EME remplit la Philharmonie Luxembourg de joie et de sourires, en accueillant 622 personnes à besoins spécifiques pour des représentations d'un opéra interactif accessible à toutes et tous. Cette année, la troupe de l'English Touring Opera était de retour au Luxembourg avec *How to find your name*, histoire extraordinaire de Dawn qui a perdu son nom et a besoin de l'aide du public pour le retrouver.





Nikki Ninja goes CDI

Nicole Bausch
Marc Folschette
Sacha Hanlet
David Laplant

période
12.01 - 29.03.2024

15 ateliers
10 enfants du CDI
Echternach

Cette initiative collaborative vise à fusionner créativité et apprentissage. Nikki Ninja travaille avec de jeunes participants pour créer un texte de rap vivant. Ensemble, ils produisent un clip vidéo qui met en valeur les talents et perspectives des enfants.



David Laplant capte l'essence du projet à travers sa caméra, tandis que Marc Folschette chorégraphie le tout pour ajouter une touche visuelle dynamique. Le style unique de Nikki Ninja, adapté au jeune public, apporte énergie et positivité, favorisant à la fois l'expression artistique et le développement intellectuel.

[↗ vidéo clip](#)[↗ article](#)[↗ documentaire](#)

Klangkarussell III

Collectif Dadofonic
Annemie Osborne
Amèle Metlini

période
26.06 - 12.07.2024

20 visites
150 participants

De retour pour une troisième édition, Klangkarussell invite les enfants du Centre de Logopédie à découvrir la musique dans toute sa diversité. Au cours d'une expérience immersive et enrichissante, les enfants ont été guidés par le collectif Dadofonic pour créer des textes qui rythment la visite et la présentation des œuvres de la Villa Vauban. Pour compléter ces textes, les artistes Annemie Osborne et Amèle Metlini ont proposé un accompagnement musical qui permet aux visiteurs de se plonger dans les tableaux.



[➤ vidéo](#)

Hör mal wie klingt Kunst - Klang im Bild

Christine Kristmann

Katharina Kramer

Boris Benazdia

période
28.10. – 02.11.24

5 enfants et
6 adultes



En collaboration avec la Fondation Autisme Luxembourg, la Fondation EME a proposé aux adolescents et aux adultes à besoins spécifiques un projet alliant l'art visuel et l'art sonore. A la fin d'une semaine de création musicale, accompagnés par les artistes Katharina Kramer, Christine Kristmann et Boris Benazdia, les participants ont eu l'opportunité de présenter leur travail lors d'un concert auquel leurs familles ont pu assister.



En collaboration avec la
Fondation Autisme Luxembourg (FAL)





**Projets pour personnes
socialement défavorisées**



Akwaba Menike

Robert Bodja

période
05. & 06.24

5 workshops

15 enfants du
centre de réfugiés
à Dudelange



Chaque semaine, le percussionniste Robert Bodja apporte sa musique et son énergie au foyer de réfugiés de Dudelange. Grâce à des ateliers de djembé, les enfants ont appris à jouer d'un instrument qui offre instantanément un résultat, sans fausses notes. Ces sessions ont constitué une échappatoire thérapeutique, permettant aux enfants de se concentrer sur l'expression de soi. Leur succès les a amenés à se produire en public à la fête des cultures à Dudelange le 30 juin 2024. Les séances ont lieu tous les vendredis à 18 heures.





Voices unchained

Priscila Da Costa

période
23.09 - 29.09.2024

3 ateliers
3 femmes



Les femmes du Centre Pénitentiaire de Schrassig ont reçu Priscila Da Costa, qui leur a offert un moment de liberté vocale en leur enseignant la technique vocale. Les femmes ont chanté des chansons choisies par leurs soins et appris comment appréhender les passages techniques, avec un meilleur contrôle de leur voix. Ce fut une bonne occasion pour elles d'exprimer leurs émotions et rêves, d'apprendre à mieux se connaître et de passer un moment agréable.

Mission universible

Elisabeth Schilling

Anne Simon

Patrick Miranda

période
08.01 - 25.06.2024

22 ateliers
1 représentation

13 adolescents
d'une classe en voie
de préparation du
LTC Annexe Kirchberg



Accompagnés par Patrick Miranda pour la composition, Elisabeth Schilling pour la chorégraphie et Anne Simon pour la mise en scène, les élèves ont joué un rôle central dans le processus créatif. Ils ont conçu une performance immersive, qu'ils ont ensuite présentée aux autres classes du LTC.

Le spectacle a emmené le public dans une exploration audacieuse de l'univers, mêlant sons, musique spatiale, rythmes envoûtants, mouvements corporels, danses novatrices et une histoire captivante.

Projets pour personnes atteintes d'une maladie



BAMSS goes Kannerklinik

Brave

période
09.01 - 30.07.2024

23 ateliers
7 participants

Toutes les semaines entre janvier et juillet 2024, les jeunes de la pédopsychiatrie de la Kannerklinik ont participé à des ateliers de découverte musicale avec l'artiste Brave. Ils ont ainsi l'occasion de découvrir les rouages de la musique, notamment électronique. Ces ateliers en petits groupes permettent de les initier à la musique, mais aussi de forger leur esprit d'équipe, ce qui a des effets bénéfiques sur les jeunes.



Dance workshops at CHL

Aifric Ní Chaoimh
Elisabeth Schilling

période
12.02 - 29.08.2024

17 ateliers
7 jeunes

Les enfants de la Pédopsychiatrie du CHL ont l'opportunité de participer aux cours de danse avec Aifric Ní Chaoimh pendant les vacances de carnaval et d'été et avec Elisabeth Schilling pendant les vacances de Pâques. Une occasion fantastique de vivre des moments joyeux et de s'épanouir grâce à la danse !



L'œil du monstre

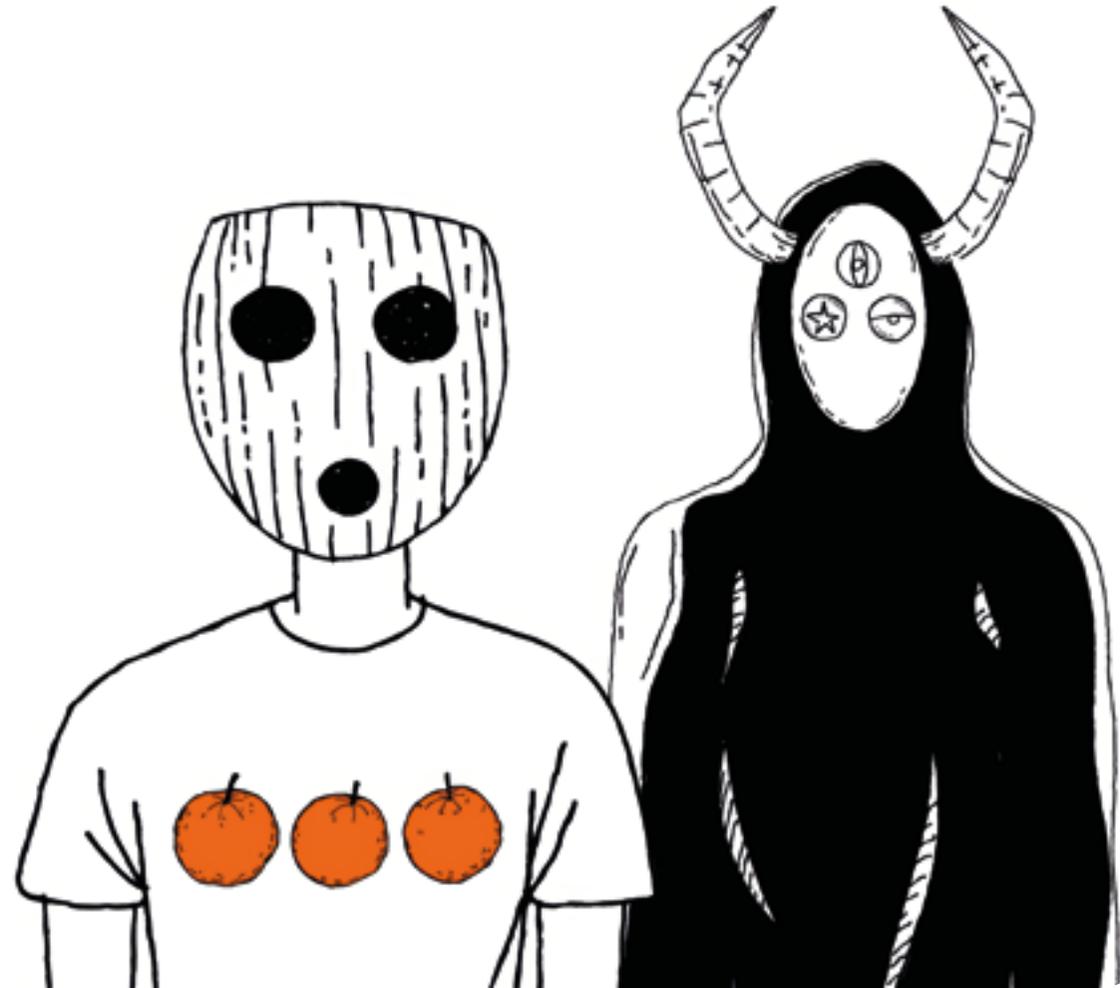
Thomas Faber
Patrick Miranda

période
07.08 - 29.08.2024

15 ateliers
11 jeunes

Le mois d'août a été fructueux sur le plan créatif au CHNP, alors que les adolescents de l'Orangerie 3 aiguisaient leurs plumes pour composer la musique, écrire les paroles et dessiner le clip d'animation pour leur chanson *L'œil du monstre*, aidés par Maz Univerze et Patrick Miranda. Ce projet leur a permis de libérer leur parole, de s'exprimer à travers l'art et de découvrir les métiers liés à la production de musique. La vidéo a été publiée pendant les semaines de la santé mentale.

[➤ vidéo clip](#)



Projets ouverts à tous



All Together

Theresia Birngruber, Amit Dhuri,
Pit Vinandy, Sarah Wolter, Julie Colin,
Nelly LiPuma, David Galassi,
Gast Waltzing, David Hall,
Nicolas Billaux, Chantal Kirsch,
Luca Sales, Pedro Gonzalez,
Stephan Kinsch, Angela Aguilera,
Stephany Ortega, Serge Schonckert,
Dino Ajdarpasic, Achal Murthy,
Robert Bodja, Boris Benazdia,
Jules Stella, Pierre Cocq Amann,
Jean-Jacques Mailliet.

période
26.02 - 06.07.2024

14 ateliers
323 chanteurs et
chanteuses

10 institutions
5 concerts

La Fondation EME célèbre son 15^e anniversaire avec le projet *All Together*, un grand projet musical inclusif et multiculturel, ouvert à tous les habitants du Luxembourg qui ont envie de chanter ensemble. 323 participants, comprenant des personnes âgées, des individus ayant des besoins spécifiques, des réfugiés et des enfants, sont réunis régulièrement pour des répétitions avec des musiciens professionnels. Dix chœurs inclusifs se forment à travers le pays, de Esch à Vianden, renforçant ainsi les liens communautaires.



➔ movie

En juin 2024, les chanteurs ont répété au Tramsschapp pour préparer un concert exceptionnel qui a eu lieu le 6 juillet à la Kinnekswiss.

↳ Témoignage

MEGA! Hingerhaut pur, merci villmols fir dei phantastesch Zäit an all dei wonnerbar Leit dei ech hun dierfen kennen leieren. Dat scheint Erliewnis vun ‚Zesummen‘ a mengem Liewen. Ech sin esou dankbar fir dee Projet, mäin groussen Respekt un Theresia an all dei Aner dei sech mat Haerz a Leidenschaft fir d’Musek engageiert hun an drun gegliewt hun, **MERCI**.

➔ concert





pOpera

Paulo Lameiro, Amit Dhuri,
Antoine Pohu, Stephany Ortega,
Tim Wollmann, David Laplant,
Jean-Jacques Mailliet, Maria Miteva,
Yves Popow, Jean Bermes,
Ivan Boumans, Pauline Rouet-Chabaux,
Anisha Bondy, Mariana Souza,
Amber Fasquelle, Ezgi Göktürk,
Marie Urwald

période
05.08- 12.09.2024

26 ateliers
21 participants

2 représentations

Mêlant habitants du Luxembourg, de réfugiés et d'artistes professionnels, la famille pOpera s'est donné pour objectif de faire briller les yeux de son public lors de la représentation donnée en septembre à la Philharmonie. L'opéra *Rencontres*, imaginé par la vingtaine de participants, a suscité un élan de créativité, d'amitiés et d'émotions. Tout l'été, les participants ont pris part à des workshops à la Philharmonie, accompagnés par des musiciens professionnels. Ces workshops se poursuivront dans l'année afin de conserver la dynamique du groupe et favoriser l'inclusion, jusqu'à la préparation du grand opéra qui doit avoir lieu en 2026.





Wesch Side Story

Sylvia Camarda, David Galassi,
Luka Tonnar, Claudia Urhausen,
Paul Schumacher

période
04.06 - 05.11.2024

1 représentation

7 Jeunes de l'Escher
Jugendhaus



«Wesch Side Story», spectacle de hip-hop dynamique, a été créé par des jeunes de l'Escher Jugendhaus. À travers des ateliers de danse, rap, beatmaking et graffiti, ils ont libéré leur créativité, partageant leurs expériences quotidiennes et leurs rêves. Les participants ont exprimé leurs émotions à travers des chorégraphies originales, des compositions rythmiques et des graffitis numériques avec l'aide d'artistes professionnels. Le projet leur a permis de traduire leurs sentiments en mouvement et s'est achevé par une présentation publique au Rockhal Club le 05.11.24.





↳ Témoignage

Jessica Gomes : *«ech hat gester de Privilege e vun Äre ennerstëtzte Kulturprojëe «Wesch Side Story» fum Escher Jugendhaus ze erliewen an der Philharmonie. Et ass fir mech wichteg Unerkenng fir dëse bemierkenswäerte Projëe auszedrecken. D'Performance, déi vu professionelle Kënschter: d'Syvia, David, Thomas, Luca an Claudia, vu Jugendlecher vum Escher Jugendhaus begleet hunn, war fir mech een inklusiv, kreativ an inspiréierend Erleefnes.*

Et war kloer ze bemierken wéi déi Jonk net nëmmen duerch Är an den Kënstler hir Ennerstetzung, resilient an individuell gestärkt hunn mee och d'Dynamik op der Bühn war faszinéierend an hued de Publikum an eng Welt geholl, déi duerch Athentizitéit geprägt huet.



Et war beandrockend ze gesinn, wéi déi Jonk hir Perséinlechkeet duerch Theater, Musek an Danz konnten entwéckelen. Esou Projëe si wäertvoll fir d'Entwécklung vu jonke Leit an hëllefeng inklusiv Kultur ze förderen, déi Platz fir Selbstentwécklung schafft.

Ech sinn dankbar fir dëst inspiréierend an nostalgisch Event gesinn ze hunn. An der Vergangenheet hunn ech un ähnlechen Projëe deelgeholl mam Sylvia, David an Claudia a kann aus menger Erfahrung sohen wéi empowerend a resilient esou Erfahrung kënne sinn.»



The Game

Jill Crovisier

période
26.02 - 17.12.2024

18 ateliers
2 représentations

5 détenues du
bloc F du Centre
Pénitentiaire
à Schrassig
15 femmes, dont
des réfugiées et
nouvelles arrivantes



La danseuse et chorégraphe Jill Crovisier a exploré le lien profond entre la vie et le concept de jeu, régi par des règles sociétales et des croyances personnelles. Elle a animé des ateliers de danse au Centre Pénitentiaire de Schrassig pour les détenues, leur apprenant à s'exprimer, communiquer et jouer avec leur corps.

[↗ vidéo](#)



En outre, un atelier ouvert à l'extérieur du CPL a permis une participation plus large, soulignant l'approche inclusive du projet, encourageant l'expression personnelle et favorisant les liens par le biais de la danse. Les femmes de l'extérieur ont eu l'opportunité de faire un flashmob lors de la Fête de la musique et du concert *All Together* à la Kinnekswiss.



04.

Projets 2025

Au-delà des projets déjà lancés en 2024, nous envisageons les projets suivants:



WE NEED TO FIND EACH OTHER

L'artiste multidisciplinaire Brian Caillet a créé avec Douglas Becker une performance intergénérationnelle orientée autour des thèmes de la mémoire et de l'identité. Aux côtés de Yaz Sané, les trois interprètes interrogent l'oubli de soi et son passé, questionnent leurs identités, leurs genres ou leurs mémoires, tout en cherchant à créer un dialogue sensoriel entre eux, mais aussi avec le public. Brian donnera des workshops sur ce thème pour deux classes d'un CDI, deux classes en voie de préparation et 2 classes d'accueil. Ces classes seront ensuite invitées, avec des participants d'autres générations (par exemple des clubs seniors), aux spectacles qui se dérouleront en mars 2025.

ALL TOGETHER MISELERLAND & MELLERDALL

Comme lors du 15^e anniversaire de la fondation, Robert Bodja dirigera trois chœurs à Consdorf, Remich et Betzdorf, dans le but de rassembler des personnes passionnées par le chant, quel que soit leur âge, leurs besoins spécifiques ou leur origine. Trois concerts seront organisés à l'occasion des fêtes d'été des différentes institutions. De plus, les trois chœurs répéteront ensemble pour donner un concert commun lors de la LUGA 2025.

HORIZON

Le projet *Horizon* englobe tous les projets et concerts pour enfants défavorisés, dont des ateliers à la Kannerklinik, un opéra conçu spécialement pour des enfants à besoins spécifiques, un nouveau projet avec Nikki Ninja pour les enfants du centre socio-thérapeutique. L'objectif est de développer des programmes musicaux qui renforcent le bien-être des enfants marginalisés.

Ce projet est soutenu par notre fidèle partenaire, la André Losch Fondation.

➤ **podcast**

↘05.
Aidez-nous



Merci

La Fondation EME n'est pas subventionnée par l'État, et tous nos projets sont financés exclusivement par vos dons!

Nous avons donc besoin de votre aide pour créer et organiser toutes ces activités et projets.



↘ 50€

permettent d'offrir un billet de concert pour un réfugié à la Philharmonie.

↘ 100€

permettent à un musicien de faire un concert de 45 minutes dans un hôpital.

↘ 200€

permettent de financer un atelier musical dans des institutions pour enfants à besoins spécifiques.

DONS EN LIGNE

IBAN LU81 1111 2579 6845 0000

BIC: CCPLLULL

IBAN LU46 0081 7167 4300 1003

BIC: BLUXLULL

IBAN LU38 0019 2955 7929 1000

BIC: BCEELULL

IBAN LU87 0030 6427 4860 0000

BIC: BGLLLULL

OU DIGICASH ↙



➤ 06.

Les artistes



Merci à vous tous

Leticia Acurcio chant, guitare, ukulélé / **Angela Aguilera** basse électrique, clavier et alto / **Dino Ajdarpasic** trombone / **Omid Amouddin** harmonium / **Animyou Dream Workshops** studio d'animation / **Aurélie Anslot** violoncelle / **Jean-Marc Apap** alto / **Robi Arend** saxophone / **Ralf Bach** piano / **Nicole Bausch** rap / **Pol Belardi** piano guitare / **Boris Benazdia** violoncelle / **Jean Bermes** chant / **Sylvie Beytham-Ory** conte / **Nicolas Billaux** cor anglais, hautbois / **Theresia Birngruber** chant / **Robert Bodja** djembe / **Liesbeth Bodyn** chant / **Anisha Bondy** metteuse en scène / **Ivan Boumans** compositeur / **Jack Bowley** guitare / **Nora Braun** violoncelle / **Brave** percussions / **Pedro Bray** guitare, chant / **Fränz Breger** saxophone / **Sarah Briganti** piano / **Pierre Brouant** piano / **Sylvia Camarda** danseuse et chorégraphe / **Pedro Cardoso** guitare / **Sara Carneiro** chant / **Gregório Carvalho** guitare / **Irène Chatzisavas** violon / **Benoît Chaudré** piano, violon / **Emmanuel Chaussade** clarinette / **Andrii Chugai** violon / **Bartolomiej Ciaston** violon / **Pierre Cocq-Amann** saxophone / **Julie Colin** chant / **Philippe Conter** conteur / **Martine Conzemius** clown / **Jill Crovisier** danse / **Julien Cuvelier** saxophone / **Priscila Da Costa** chant / **Aurélie d'Incau** art plastique / **Olivier Dartevelle** clarinette / **Lieselotte De Saedeleer** flûte traversière /

Philippe Dechêne guitare / **Amit Dhuri** percussions / **Boris Dinev** percussions / **Diogo Dos Santos Canais** danse / **Josip Dragnić** guitare / **Claudia Duschner** chant / **Anastassia Eletskaia** flûte traversière / **Tatiana Eletskaia** cymbalum / **Thibault Engel** piano / **English Touring Opera** opera / **Amber Fasquelle** chant / **Juliette Ferreira** flûte / **Mike Floris** guitare / **Marc Folschette** danse / **David Galassi** rap / **Malou Garoufalo** clarinette / **Vincent Gérin** violoncelle / **Lilian Genn** pédagogie musicale / **Pedro Gonzalez** percussions batterie / **Ezgi Götürk** piano / **Sébastien Gréville** violon / **Gayané Grigoryan** violon / **Lara Grogan** chant / **Romain Gross** clarinette / **Miguel Grusselle** guitare / **Daniel Grusselle** bandonéon et accordéon / **David Hall** trompette / **Sacha Hanlet** production musicale / **Lux Hemmer** percussions / **Hany Heshmat** guitare / **Pit Heyard** chef de chœur / **Josh Island** chant / **Beatriz Jimenez** violoncelle / **Diane Juchem** chant / **Olja Kaiser** harpe / **Nadine Kauffmann** saxophone / **Monique Kellen** euphonium / **Attila Keresztesi** violon / **Stephan Kinsch** trompette / **Chantal Kirsch** chant / **Ahed Kiwan** violon / **Laurent Kohn** guitare / **Marcel Kombia** percussion / **Boawéssé Kombia** guitare, basse / **Katharina Kramer** danse / **Paulo Lameiro** musicologue / **David Laplant** vidéographe / **Nelly LiPuma** chant / **Thomas Lloyd** graffiti digital / **Oscar Loof** guitare, percussions / **Mariaclara Ludovici** chant / **Susana Magalhaes** violon / **Jean-Jacques Mailliet** violon / **Thierry Majerus** clarinette / **Lucie Majerus** design / **Jonas Malfliet** accordéon / **Dimitri Maslennikow** violoncelle / **Maz Univerze** rap / **Karin Melchert** chant / **Danny Menesez** guitare / **Amèle Metlini** violon / **Joël Metz** saxophone / **Lionel Michon** guitare / **Darko Milowich** violon / **Maria Miteva** flûte traversière / **Viviane Moreaux** accordéon / **Achal Murthy** basse / **Sri Nassu Bowe** guitare, percussions / **Gregory Ney** saxophone / **Aifric Ni Chaoimh** danse / **Véronique Nosbaum** chant / **Oke** chant

/ **Stephany Ortega** chant / **Annemie Osborne** violoncelle / **Bruno Panetta** guitare / **Lou Pescatore** violoncelle / **Albena Petrovic** piano / **Jeannot Pirrotte** percussions / **Sarah Pirrotte** piano / **Sébastien Plata** clarinette / **Pleasing** chant / **Antoine Pohnu** écrivain / **Yves Popow** percussions / **Nadja Prange** orgue, piano, voix / **Jessica Quintus** saxophone / **Arina Rasheva** piano / **Sigrid Reisenberger** pédagogie musicale / **Constantin Riccardi** violon / **Julie Ries** saxophone / **Pauline Rouet-Chabaux** hautbois / **Luca Sales** piano / **Jean-Nico Schambourg** voix / **Lynn Scheidweiler** décoratrice / **Elisabeth Schilling** danse / **Mambo Schinki** orgue électronique / **Serge Schonckert** chant / **Julie Schroell** vidéographe / **Laurène Schuller** violon / **Pascal Schumacher** compositeur, percussions / **Benedikt Schweigstill** accordéon / **Kae Shiraki** piano / **Tanja Silcher** contrebasse / **Anne Simon** metteuse en scène / **Annick Sinner** théâtre de poupées / **Chris Sinner** piano / **Iurii Skobel** danse / **Tania Soubry** danse / **Mariana Souza** danse et voix / **Jenny Spielmann** chant / **Jules Stella** violon / **Alena Sukharukava** percussions / **Taipan** rap / **Maria Terova** chant / **The X** chant / **Yann Thein** saxophone / **François Theis** piano / **Christiane Thibold-Feinen** chant / **Tohid Tohidi** chant / **Alla Tolkacheva** mandoline / **Luka Tonnar** rap et producteur / **Serge Tonnar** chant / **Svetlana Toukalevskaya** piano / **Milla Trausch** pédagogue de théâtre / **Cosy Turmes** piano / **Claudia Urhausen** danse / **Georges Urwald** piano / **Marie Urwald** flûte traversière / **Rebecca Van Bogaert** flûte traversière et mandoline / **Renata Van Der Vyver** alto / **Julia Vicic** alto / **Raju Vidali** violoncelle / **Pit Vinandy** guitare et chant / **Virginie Vinti** chant, guitare, ngoni africain, piano / **Martine Wallenborn** médiation musicale / **Gast Waltzing** composition / **Simone Weber** clarinette / **Sabine Weyer** piano / **Tim Wollmann** composition / **Sarah Wolter** chant / **Frin Wolter** accordéon / **Mélina Zéléniuc** saxophone / **Zero Point Five** chant.



Impressum

RÉDACTION

Christine Bausch

Charlotte Brouard-Tartarin

Dr Tatjana Mehner

Sara Lehmann

Flore Loudière

Anne Payot-Le Nabour

Chloé Tournikian

CRÉDITS PHOTOS

Eric Engel

Sébastien Grébille

Alfonso Salgueiro

Julie Schroell

Laurent Sturm

CRÉDITS VIDÉOS

Kelly Furtado

David Laplant

Flore Loudière

Foqus

LA RÉALISATION ET LE DESIGN
DE CETTE BROCHURE DIGITALE
ONT ÉTÉ GÉNÉREUSEMENT OFFERTS
PAR LA BANQUE DE LUXEMBOURG.



#MIEUX
VIVRE
ENSEMBLE
GRÂCE À
LA MUSIQUE
2024

Fondation EME
1, place de l'Europe
L-1499 Luxembourg

T. 26 02 27 435 / 465

contact@fondation-eme.lu

www.fondation-eme.lu